

Stupore e meraviglia

La fotografia è un mezzo attraverso cui i messaggi ci giungono da un altro mondo. O.W.

Attraverso un trattamento eseguito con pastelli e acquerelli, le immagini si emancipano dalla loro natura meccanica e diventano corpi ibridi. Se la fotografia scopre una data realtà, l'intervento pittorico la rilegge e la riscopre, trasforma l'opera in un'autentica immagine mentale, una proiezione idealizzante e idealizzata di questi luoghi che hanno segnato la storia dell'architettura e della cultura italiana.

Sous l'action de la main du peintre, par un traitement effectué au pastel et à l'aquarelle, les tirages s'émancipent de leur nature mécanique, devenant des corps hybrides. Si la photographie révèle une certaine réalité, l'intervention picturale la relit et la réécrit, transforme l'oeuvre en une véritable image mentale. Une projection idéalisante et idéalisée de ces lieux qui ont marqué l'histoire de l'architecture et de la culture italienne.

Under the action of the painter's hand, by a treatment carried out with pastel and watercolor, the prints emancipate from their mechanical nature, becoming hybrid bodies. If the photograph reveals a certain reality, the pictorial intervention re-reads it and rewrites, transforms the work into a mental image. An idealizing and idealized projection of these landmarks of Italian architecture and culture.

In quelle volute di carne circola il sangue barocco. Tra le pieghe della Beata Ludovica (Albertoni) si spiega, dispiega, ripiega, e circolando si evolve, la metafora del Barocco che replicata all'infinito tutto coinvolge e pervade l'intera cultura.

In quelle pieghe, volute, evolute nasce e si cela qualcosa che prelude alla riflessione del moderno sino a Pasolini "... non so dire, in cosa consista l'incanto ... voglio morire qui ... non di pace, come con Lawrence a Ravello, ma di gioia ... qui dove il barocco pare di carne."