EL PAÍS SEMANAL

Nº 2.285 / ENTREGA CON EL PAÍS EL **DOMINGO 12 DE JULIO DE 2020** EN ESPAÑA Y PORTUGAL / **1,50 €** DE LUNES A VIERNES ADICIONAL CON EL PAÍS

# Jornaleros de la pandemia

por Guillermo Abril / fotografía de José Antonio de Lamadrid y Carmen Secanella

## JORGE JAVIER VÁZQUEZ, DEL ROSA AL ROJO

por Jesús Rodríguez

## CANDELA PEÑA: "SOY UN POTRO DESBOCADO"

por Anatxu Zabalbeascoa

DOCUMENTOS
FOTOENSAYO

# La fotografía, el silencio y el arte, a escena

por Patrizia Mussa

La fotógrafa italiana Patrizia Mussa lleva dos décadas retratando los teatros más bellos y prestigiosos de su país mediante fotografías que luego colorea al pastel. Pero no es el murmullo del público ni la vorágine escénica lo que le interesa. Ella apuesta por el vacío y el silencio.

En la doble página anterior, Teatro San Carlos de Nápoles (izquierda) y Real Teatro de la Corte en Reggia di Caserta. En esta doble página, a la izquierda y arriba, el Teatro di Valenza. Sobre estas líneas, un rincón de La Scala de Milán, y a la derecha, el teatro de Reggia di Caserta.

DE IGUAL FORMA que en su día se interesó por las moles espirituales de los rascacielos de adobe en Yemen y no por su condición de contenedores humanos, Patrizia Mussa no se distrae en el ruido y la furia de los grandes teatros italianos. Milán, Parma, Vicenza, Mantua... Lleva 20 años penetrando en ellos callada, discretamente, y como una ladrona de vidas posibles, más que fotografiarlos, los imagina. Los contempla, los calcula, los retrata y al final los pinta. Sus imágenes, algunas moteadas de color cegador, otras desleídas en una especie de bruma confusa, son fotografías que ella transforma retocándolas al pastel. Así, nada es lo que parece y casi todo, los escenarios, los patios de butacas, las columnas y los desconchados, la atmósfera de soledad y vacío y esa decadente italianidad de las cosas, ya entra en otra dimensión. No hay actores, no hay acomodadores, no hay espectadores, no hay voces ni músicas. Tan solo los gritos del silencio suben a escena. Toda una metamorfosis. La exposición *Teatri / Photopastels (2000-2020)* en la Galerie XII de París sirve de escaparate al mundo teatral —y espectral— de Patrizia Mussa. **—EPS**

A la izquierda, una imagen espectacular del Teatro Científico de Mantua. En esta página, de arriba abajo, escenario del Teatro Farnese de Parma, y el Teatro Olímpico, obra de Palladio, en Vicenza.