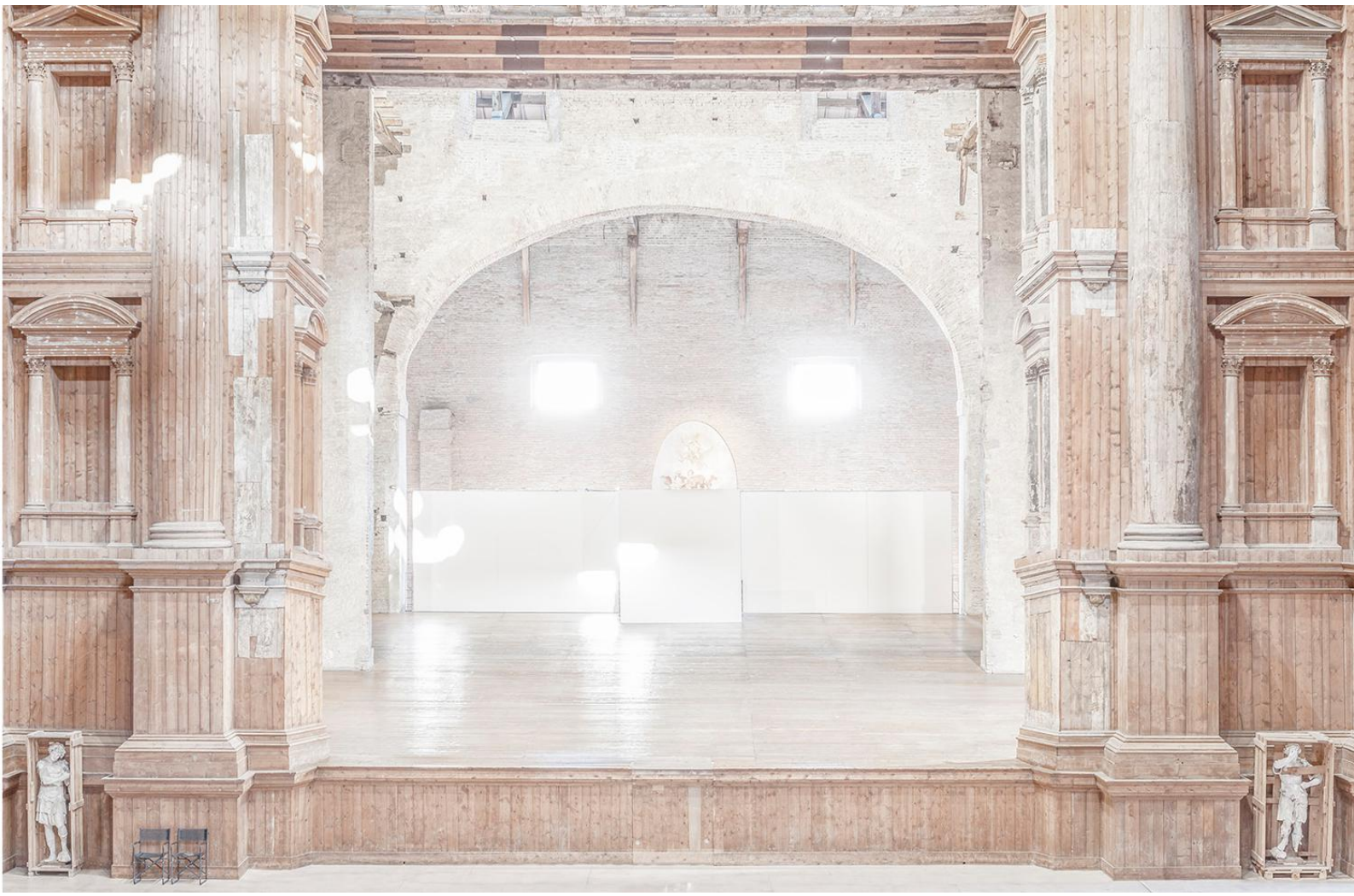
TEATRI / PHOTOPASTELS

PATRIZIA MUSSA



Exposition du 27 février au 10 avril 2020

Vernissage le jeudi 27 février 2020
de 18h30 à 21h00 en présence de l'artiste

Galerie XII Paris

TEATRI / PHOTOPASTELS

PATRIZIA MUSSA

27 février - 10 avril 2020

Vernissage le jeudi 27 février 2020 de 18h30 à 21h00

TEATRI / PHOTOPASTELS - l'exposition.....p. 3-4

A propos - Texte de Nicola Davide Angerame.....p. 5-6

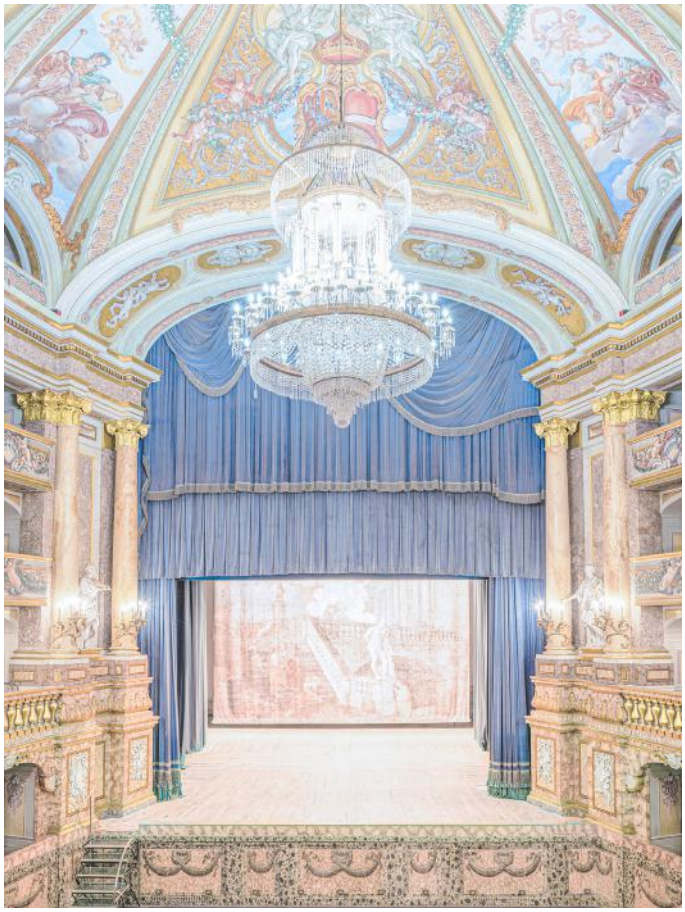
Patrizia Mussa - biographie ..... p. 7-8

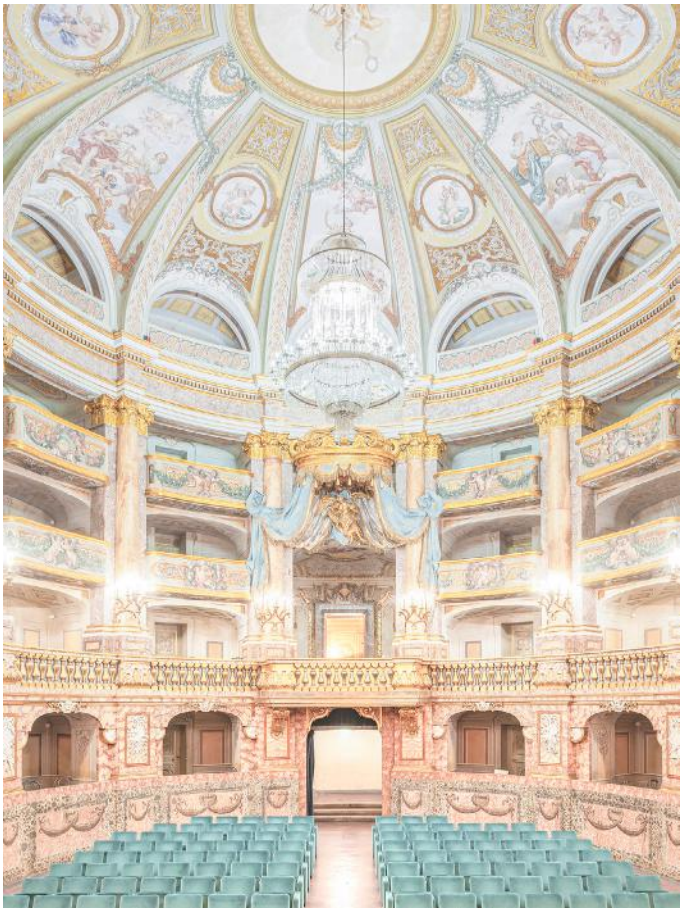
Informations pratiques..... p. 9

TEATRI / PHOTOPASTELS

PATRIZIA MUSSA

L'EXPOSITION





Galerie XII Paris a le plaisir d'annoncer la première exposition personnelle de Patrizia Mussa à Paris, du 27 février au 10 avril 2020.

Depuis plusieurs années, Patrizia Mussa a entrepris un travail photographique de recherche sur les théâtres italiens. Elle rehausse ses tirages au pastel, à la main, ce qui leur confère une poésie unique.

Après les photographies du Yémen exposées dans le cadre de la 3e Biennale des photographes du monde arabe contemporain en 2019, Patrizia Mussa est de retour à la Galerie avec *Teatri / Photopastels.*

L'artiste photographie les théâtres de son pays, qu'elle ne considère pas seulement comme des lieux historiques. Elle les pense comme des «formes ouvertes», des espaces architecturaux transformés par le temps. Patrizia Mussa veut capturer l'essence même de ces lieux.

Depuis 2016, son travail dépasse la simple photographie. Elle utilise le pastel pour venir rehausser ses tirages à la main, de manière très subtile. Ainsi réinterprétées en photo-pastels, comme elle les nomme, ses images vont au-delà de la réalité. L'artiste en propose une lecture personnelle et revisitée, donnant sa propre définition du théâtre. Car le théâtre est aussi un lieu de l'imaginaire où le rêve et la poésie cohabitent et les couleurs lui permettent de le l'imaginer comme elle souhaiterait qu'il ait été, qu'il soit, et qu'il reste.

A PROPOS

La série intitulée "The Time Lapse" de Patrizia Mussa, bien qu'étant photographie, nous transporte au-delà de la photographie. Sous l'action de sa main de peintre, par un traitement effectué avec pastels et aquarelles, ses photographies s'émancipent de leur nature mécanique, devenant des corps hybrides, dont l'essence imperceptible se situe à la limite de ce seuil qui sépare, comme le veut Walter Benjamin, l'œuvre dotée d'une propre aura de l'œuvre mécanisée et pouvant être répétée telle quelle à l'infini.

Chaque déclic des théâtres de Mussa s'avère une question qui interroge notre œil, une énigme linguistique qui, même après avoir été dévoilée (elle peut vous indiquer où elle a opéré, avec la couleur et avec la main) ne perd rien de son caractère « auratique » particulier. Pouvoir de la peinture, force dés-objectivante d'une photographie qui ne se replie pas sur elle-même mais va au-delà, à la recherche d'un rapport profitable avec la peinture.

Par leur caractère unique absolu, chaque photographie est d'abord imprimée selon les modalités les plus adaptées à mettre en relief les qualités de chaque image et peinte ensuite de façon presque imperceptible mais significative afin de transformer la photographie d'une réalité donnée en une vision subtilement onirique, humblement grandiose et en mesure d'exalter avec fort pouvoir d'éloignement la vérité de lieux qui sont comme des oasis de l'imaginaire collectif de notre civilisation et qui nous parviennent, plus ou moins intacts, pour contribuer à la constitution de notre ADN culturel.

Dans cette série, Patrizia Mussa crée un portrait très personnel de lieux qui ont marqué l'histoire de l'architecture et de la culture : théâtres nés dans des prisons et commandités par les Académies émergentes de la Renaissance pour enseigner les nouvelles sciences ; théâtres voulus par des ducs pour célébrer selon un faste baroque la visite d'autres souverains, théâtres nés en tant que lieux éphémères ayant servi au cours des siècles tapour quelques représentations et jamais démantelés (heureuse inétertie de l'Histoire !) ; théâtres apparus dans le sillage des anciennes études de Vitruve, débordant de statues de dieux disparus et de nouvelles muses.

L'exposition, organisée par la Galerie XII Paris, présente une sélection d'oeuvres dont certaines inédites, réalisées entre 2018 et 2019, qui représentent : le Théâtre Farnese de Parme, le Théâtre Olympico de Vicenza, le Théâtre à l'Antica de Sabbioneta, le Théâtre Regio de Parme et le Théâtre Scientifico de Mantoue.

Pour les narrer, Patrizia Mussa emploie un langage photographique qui semble, au premier abord, de nature objectivante se caractérisant à la fois par une lumière naturelle, une vision frontale, une mise à feu totale, l'attention pour l'aspect particulier, la présence de détails, le tout s'insérant dans une « narration » calibrée, rationnelle, cristalline, omnisciente, omniprésente, omnivore, mais aussi harmonique, séraphique, claire, lumineuse et nette. Toutefois tout ceci ne vaut exclusivement que pour la photographie qui sous-tend l'image finale et sert de support à un élan de vision en mesure de récupérer le sens d'une unicité qui semblait destinée à périr sous les coups portés par le moyen de reproduction mécanique de l'œuvre d'art. La photographie est donc la base (si l'on veut, déjà autonome) sur laquelle P. Mussa édifie une vision qui est guidée et veut exalter ultérieurement le caractère plastique du lieu. Si la photographie révèle une certaine réalité, l'intervention picturale la relit et la redécouvre par le biais d'une opération de « maquillage » soutenu qui, rappelant les pratiques à l'aniline de l'époque du noir et blanc, transforme l'œuvre en une véritable image mentale, une projection idéalisante et idéalisée de ce que pourrait et devrait être le lieu "théâtre". Un lieu qui, durant des millénaires, a abrité non seulement la représentation du monde des humains mais aussi celui des dieux. Les histoires, qui s'y sont déroulées et qui ont traversé des générations, ont innervé d'idéaux et de mythes le système nerveux que nous partageons, nourrissant un rituel d' "effet de reflet" qui, avec le rituel religieux, représente sans doute le Leitmotiv d'une histoire qui se répète au cours des diverses sédimentations des époques.

A ces corps débordant d'histoires du passé et dans l'attente de futures histoires, Mussa consacre une série photographique qui va au-delà de toute idée de « série » et de « photographie ». En réalité, il s'agit de portraits uniques et personnels de lieux abordés comme s'il s'agissait de visages de personnes possédant une âme, dotées d'une psychologie à facettes multiples et d'une histoire vécue qu'il nous incombe, à travers les œuvres de Patrizia Mussa, de redécouvrir, d'étudier de nouveau et de faire revivre.

Par Nicola Davide Angerame

BIOGRAPHIE

Patrizia Mussa vit et travaille à Turin.

Diplômée en philosophie, elle se spécialise en anthropologie à la Sorbonne à Paris.
Elle commence sa carrière de photographe avec des reportages sportifs et géographiques. Elle a travaillé en tant que producteur, directeur de la photographie et réalisateur de documentaires à Milan. Elle a ensuite poursuivi sa carrière en tant que photographe d'architecture intérieure et de paysage, à laquelle elle consacre toujours ses recherches. Ses photographies ont été exposées à de nombreuses reprises et font partie d'importantes collections publiques telles que : le Musée de la photographie à Moscou, la Maison Européenne de la Photographie à Paris, le Palais des Beaux-Arts de Lille et sont également présentes dans des collections publiques et privées aux États-Unis.

«Je me retrouvais alors à brosser, gratter et mélanger les couleurs avec des bâtons de pigments, à mélanger l'image qui était dans mon esprit avec la technique du pastel ; le jeu devenait alors réfl exion et investigation à travers de nouveaux spectres.»

Patrizia Mussa

EXPOSITIONS PERSONNELLES - SELECTION

2019 : "Un Orient alors en paix" - Expositon bi-personnelle, dans le cadre le troisième Biennale des Photographes du Monde Arabe contemporain, Galerie XII, Paris
2019 : "The Time Lapse - Photopastel" Fondazione Sandretto Re Rebaudengo, Turin
2018 : "Photopastel - Teatri e paesaggi" GSF Contemporary art - Galleria San Federico, Turin
2016 :"Warless theatres" Palazzo Graneri della Roccia, Turin
2015 : "Le Temple soleil" May / October - The Wilmotte Gallery at Lichfield Studios - Londres
2014 : "Le Temple du soleil" September / December - Villa Savoye LeCorbusier –Poissy, Paris
2014 : "Le Temple du soleil" Pierres Vives - Zaha Hadid Building - Montpellier
2013 : "Le Temple du soleil" Palazzo Morando Museo della Moda e del Design, Milan
2011 : "Le Temple du soleil" Biblioteca Provinciale, Benevento
2010 "Theatres" Ambassade d'Italie Paris
2009 "Le Temple du soleil " International Design Week, London
2008 : Theatres, Galleria Rossella Colombari, Milan
2007 : Teatro Italia, Galeries Printemps, Paris
2006 : La Buona Ventura, Maison Européenne de la Photographie, Paris
2005 : Encore : Une Histoire de Beauté, IV International Festival, House of Photography, Moscou
2004 : Rénovation, Transphotographique 4, Musée des Beaux Arts Lille
2004 : Tailles Fortes, The Fifth International Photography Month, Photobienniale, Moscou
1995 : Tra Tagli Forti, VI Biennale Internazionale di Fotografia, Torino/Todi
1991 : Caffè di Torino, Biennale Internazionale Torino di Fotografia, Torino

EXPOSITIONS COLLECTIVES - SELECTION

2011 : Esperienza Italia 150, Officine Grandi Riparazioni, Turin
2010 : Photo Vernissage, Feeling Italia, Saint Petersbourg
2010 : Sotheby's Asta per Fotografi Senza Frontiere, Milann
2009 : Oltrefamiglia - Grandi Stazioni Spa, Milano, Roma, Caracas
2007 : Che scattoo! Fotografi a Torino, par Francesco Poli
2004 : Trash: Impressioni sull'Ambiente, Porto Antico, Genève, par Susanna Legrenzi

GALERIE XII PARIS

La Galerie XII, anciennement Galerie Photo12, fondée en 2006 par Valérie-Anne Giscard d'Estaing est spécialisée dans la photographie figurative contemporaine. Membre du Comité Professionnel des Galeries d'Art, elle s'attache à promouvoir des artistes ayant une forte sensibilité pictorialiste. Elle organise des expositions dans ses murs, participe à des salons internationaux et s'est récemment développée en Chine puis aux Etats-Unis avec l'ouverture de deux nouveaux espaces en 2017 et 2018

Galerie XII Paris organise des expositions dans ses murs, contribue à la diffusion des oeuvres par l'organisation d'expositions dans des institutions et galeries partenaires au travers de programmations «Hors Les Murs » et participe à des foires internationales (Art Paris Art Fair, Photo Shanghai, PhotoL.A, Art Élysées)

Galerie XII

Informations pratiques

10 et 14, rue des Jardins Saint-Paul - 75004 Paris

+ 33 (0)1 42 78 24 21
paris@galeriexii.com
www.galeriexii.com

Du mardi au samedi 14h - 19h
certains dimanches et sur rendez-vous