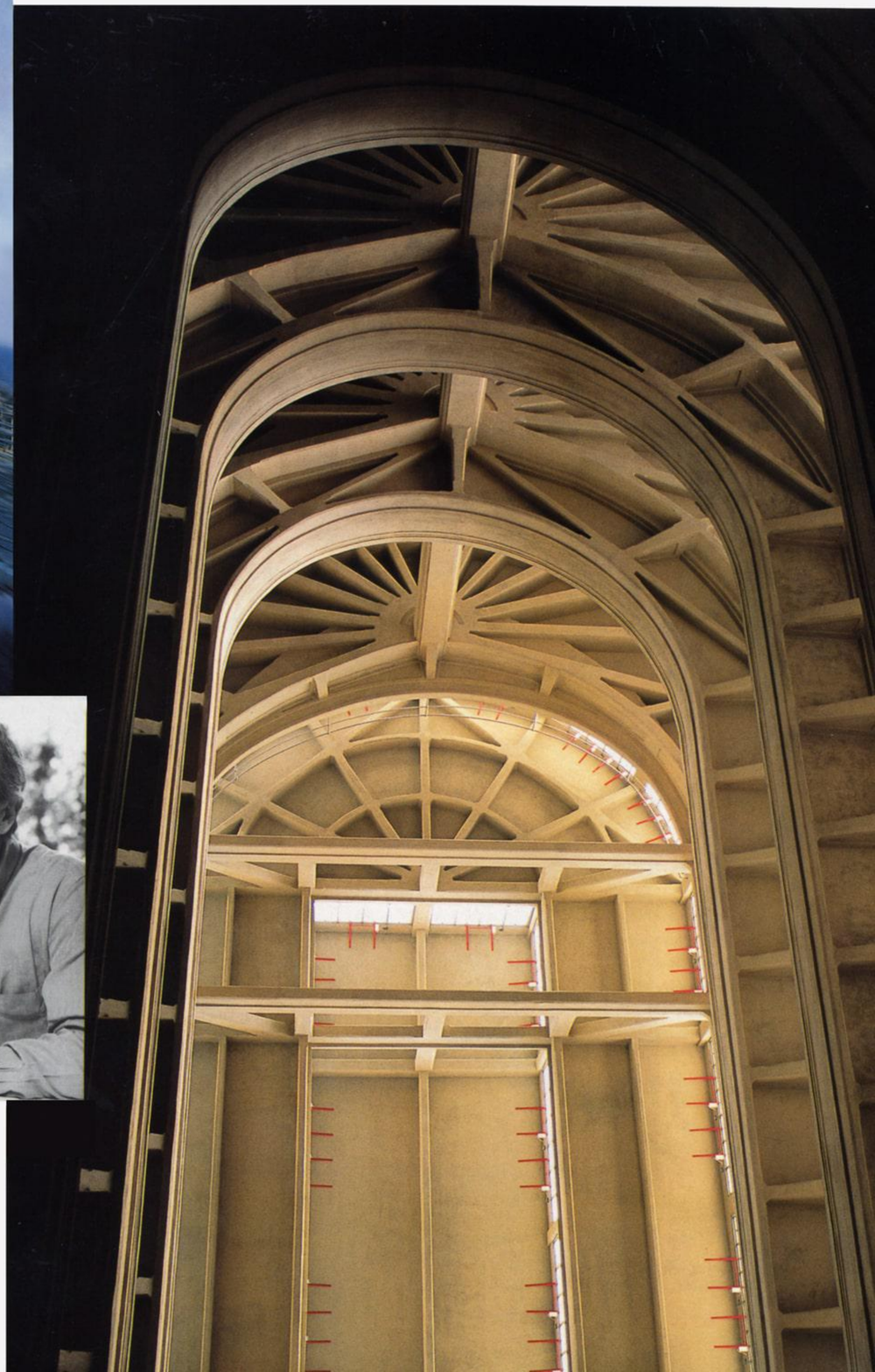
Turin

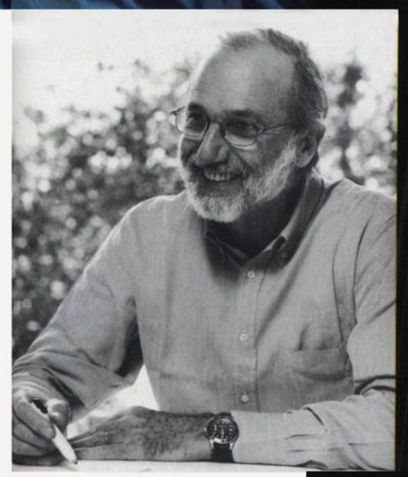
Let's play Piano

L'ARCHITECTE RENZO PIANO A ÉTÉ CHOISI EN 1990 POUR LA RESTAURATION-RESTRUCTURATION DU LINGOTTO DE TURIN. LES BÂTIMENTS INDUSTRIELS DE FIAT DEVIENNENT, SOUS SA HOULETTE, UNE VILLE DANS LA VILLE : GRANDIOSE.

PAR ESTHER HENWOOD ; PHOTOS : PATRIZIA MUSSA

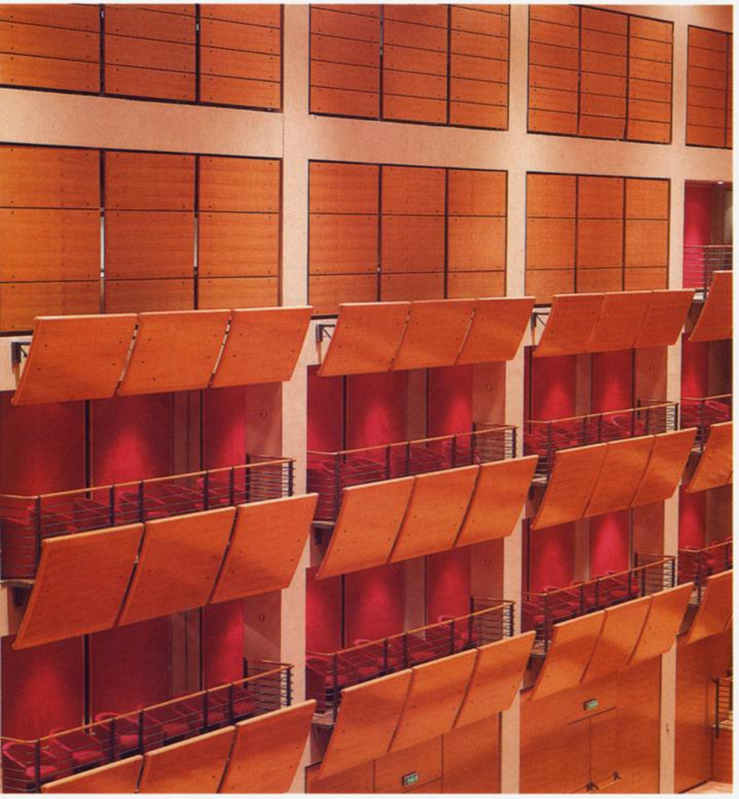
Au sommet de la tour sud sur une plateforme à côté de l'héliport auquel elle est directement reliée, Piano a construit cette « Bolla » d'allure futuriste. Salle panoramique pour 25 V.I.P. réalisée en cristal, avec des structures en acier, elle est entourée par la célèbre piste parabolique où étaient testées toutes les voitures de la marque Fiat.





CI-DESSUS, à gauche, les bâtiments du Lingotto avec leurs célèbres façades aux hautes fenêtres toutes identiques; au premier plan à droite, l'immeuble des bureaux destinés à la direction et à l'administration. EN HAUT, au centre, l'escalier d'accès en fer menant à la «Bolla» de 14m de diamètre, qui offre une vue magnifique, des crêtes des Alpes jusqu'à la colline et à la ville de Turin. PAGE DE DROITE, spectaculaires, les rampes à hélices à l'extrémité des corps longs furent réalisées en 1925; EN VIGNETTE, l'architecte italien Renzo Piano.

Turin, ville d'avenir ! ... Les Turinois n'ont pas attendu l'année 2006 et la venue des Jeux olympiques d'hiver pour la consacrer «capitale de la modernité». Sa distinction culturelle qui a séduit plus d'une célébrité par le passé – Nietzsche, Pavese, Chirico – compte aujourd'hui un invité de marque avec l'architecte italien le plus célèbre: Renzo Piano. Il travaille déjà depuis une dizaine d'années sur la restauration-restructuration du *Lingotto:* les bâtiments industriels historiques de la marque Fiat jugés, en leur temps, par Le Corbusier comme «l'un des spectacles les plus impressionnants fournis par l'industrie». Le Lingotto, première grande usine de Fiat, a été réalisé entre 1917 et 1920 sur les plans de Giacomo Matté Trucco. Filippo Beraudo di Pralormo, administrateur délégué du nouveau projet Lingotto, nous donne lors de la visite du site, au pas de charge, quelques explications éclairantes: «Conçue et réalisée sous le signe du fonctionnel le plus rigoureux, l'usine du Lingotto présentait des solutions structurelles et technologiques en harmonie avec le savoir en ingénierie le plus pointu de l'époque. C'est en 1925 que furent réalisées les rampes à hélices à l'extrémité des corps longs. Du rez-de-chaussée et des différents



étages de fabrication, les voitures pouvaient ainsi passer directement sur la piste d'essai et conclure, à l'intérieur même de l'usine, le cycle complet de leur réalisation. La piste, d'un relief plastique exceptionnel, occupait tout l'ensemble du toit des ateliers. Deux lignes droites d'une longueur de 443 mètres chacune, raccordées par des tournants paraboliques formaient un tracé continu pour l'essai des voitures sortant des chaînes de fabrication… »

Quand, en 1984, Fiat et la ville de Turin ont lancé un concours pour la ré-exploitation de ce patrimoine, plus de vingt projets internationaux furent présentés, signés des plus grands architectes. C'est celui de Renzo Piano qui fut retenu, parce qu'il conservait à l'ensemble toutes ses structures d'origine avec ses caractéristiques propres, à savoir les très hautes fenêtres à la française et leurs petits carreaux égaux, courant tout au long des façades. Créer une ville dans la ville et donner à cette rénovation les traits les plus poussés de la modernité, tel était le but de Piano. On le comprend à la vue de ce saisissant paysage à la rigueur géométrique. Les travaux ont commencé en 1990 et se sont divisés en trois tranches pour créer un centre multifonction international qui, s'il n'est pas le plus grand du monde, est sans aucun doute le plus original. On y trouve un centre de congrès, un hôtel prestigieux de 204 chambres *Le Méridien*, un auditorium à l'acoustique impeccable qui enthousiasme les chefs-d'orchestre les plus sourcilleux, une foire d'automobiles, une vaste galerie commerciale, un centre d'affaires, des salles de cinéma, une université, qui

CI-DESSUS, le premier palier de l'hôtel Le Méridien ; la géométrie des fenêtres joue avec celle des fauteuils de Bertoia et la maquette de Renzo Piano au mur. PAGE DE GAUCHE EN HAUT, **l'auditorium avec ses panneaux en merisier.** EN BAS, **une chambre du Méridien, fauteuils rouges de Franco Albini et canapé Le Corbusier-Perriand ; guéridon de Laura Griziotti.**

accueillera plus de 1 500 étudiants et, *last but not least*, en haut du bâtiment une construction aux allures futuristes conçue par Piano, prénommée *la Bolla*. Entièrement construite en cristal avec des structures en acier, cette « bulle » comprend une salle panoramique de 25 places. Grâce aux structures technologiques dont il est équipé, cet espace est le point de rendez-vous le plus prestigieux pour des rencontres au sommet. En 1996, plusieurs chefs d'état dont Monsieur Chirac l'ont inauguré. Quant à l'hôtel Le Méridien, il propose, dans cette architecture historique, une oasis de lumière et de verdure. Les 204 chambres spacieuses bénéficient toutes de ces larges fenêtres à carreaux d'origine. Leur décor, d'une élégante sobriété avec des panneaux de bois en merisier, offre « ce plus » qui distingue des espaces conçus par un architecte de l'envergure de Piano. Chacune d'entre elles est en effet décorée de meubles signés de grands designers tels que Mies Van der Rohe, Hoffmann, Le Corbusier-Perriand, Eileen Gray, Bertoia, Albini, Jean-Michel Frank, Charles et Ray Eames, Sottsass… Toute l'excellence du design contemporain est au rendez-vous jusque dans les halls et paliers des étages. *Le jardin des merveilles* planté de camélias, magnolias, bambous, oliviers propose une halte inattendue où l'on peut déjeuner et dîner. La rampe hélicoïdale et la piste sur le toit sont ouvertes au public et permettent de pratiquer le jogging (parcours d'un kilomètre) intelligent dans un cadre idéal. Les Alpes et toute la cité de Turin sont visibles de chaque côté dans un silence plus que parfait. Avec une singularité affirmée, l'hôtel Le Méridien offre aux amoureux d'architecture et d'histoire, un lieu unique dans la capitale d'avant-garde du Piémont. ■

ADRESSE
Le Méridien Lingotto, via Nizza, 262, 10126 turin ; tél. : 0039 011 664 28 00 ; fax : 0039 011 664 31 70 ; www.lemeridien-lingotto.it