

MARAIS PONTINS

ARCHÉOLOGIE HÔTELIÈRE



Dans l'ancien relais de poste du XVIII^e siècle, l'immense espace d'origine aux murs et plafonds peints en blanc a été transformé en salons ultra-contemporains. Les luminaires, créations de Maurizio Galante, sont réalisés dans un matériau pour cerfs-volants. Pouf de D. Santachiara, canapés et fauteuils en cuir (Baleni Italia). **Page de droite**, l'escalier éventail, dessiné par le créateur, prend son envol autour du bureau d'accueil.



A Latina, sur la via Appia entre Rome et Naples, l'hôtel Foro Appio, entièrement décoré par Maurizio Galante, joue la carte de l'anti-design. Un jeu étourdissant passé-présent.

PAR ESTHER HENWOOD | PHOTOS PATRIZIA MUSSA



Ci-dessus, depuis son ouverture, le restaurant, où l'on sert une cuisine régionale fameuse, ne désemplit pas. Rusticité et modernité dans la salle à en tommelettes de terre cuite à l'ancienne, chaînes de campagne, tables dessinées par le créateur lui-même, panneaux mobiles de feutre blanc aux sur des étagères en cuivre (Maurizio Galante). Page de droite, dans la salle de conférences, le mobilier design (Baleni Italia) fait bon ménage avec

manger éclairée par deux imposants lustres en verre de Venise du XIX^e siècle : sol découpages géométriques (Maurizio Galante). Les bouteilles de vin sont disposées une série d'imposantes lampes en acier provenant d'un terrain d'aviation.

En restaurant un ancien relais de poste du XVIII^e siècle à Latina, une ville située sur la célèbre via Appia, à une soixantaine de kilomètres de Rome, Maurizio Galante a fait œuvre d'archéologue, d'architecte et de designer. Comme dans ses créations de mode, il a conjugué mémoires d'hier et techniques d'avant-garde. « Le jardin et ses alentours s'étaient transformés en terrain de fouilles. Chaque jour, nous découvrons des vestiges, des bouts d'un passé qu'on exhumait. » Morceaux d'amphores, débris en terre cuite, pièces de monnaie... tous ces précieux trésors ont été « rassemblés » par Maurizio Galante sous forme d'installations ou de mobiliers dans les salons et la réception de l'hôtel Foro Appio. « En 1996, lorsque je suis allé m'installer à Paris, mon frère a décidé de restaurer l'ensemble des bâti- »

CORSÉS ET SÉDUISANTS, LES MÉLANGES PASSÉ-PRÉSENT PROVOQUENT LE DÉPAYSEMENT



Heliodorus, Graecorum longe doctissimus; inde Fori
cau ponibus atque malignis. hoc iter ignavi divisimus, alti



Ci-dessus, toutes les chambres sont équipées de lits anciens
XIX^e en cuivre ou fer, chinés par Maurizio à travers l'Italie.
Sur les murs, des extraits de *L'Odyssée* - selon la légende, Circé
et Ulysse se sont rencontrés dans la région. Ci-contre, dans
le jardin, une chapelle est improvisée à partir de vestiges romains
trouvés sur place: les grandes portes et le mur en demi-cercle
entourant l'autel sont dorés à la feuille. Page de droite,
vue de l'escalier s'enroulant autour du pilier central d'origine.

ments qui m'avaient servi d'atelier pour
mes premières collections et d'en faire un
hôtel. Il m'a alors proposé de me confier
l'architecture intérieure. Je n'ai pas hésité
une seconde. » Un formidable défi pour ce
créateur de mode qui, parallèlement à ses
études de stylisme, a suivi un cursus d'ar-
chitecture à l'Académie de Rome. Les tra-
vaux vont s'étaler de 1999 à 2004.

A Foro Appio, le parti pris anti-design pro-
voque presque un dépaysement. Les mélan-
ges passé-présent, artisanat-technologie,
rusticité-modernité, sont corsés et sédui-
sants. La réception avec son escalier éven-
taillé, spirale aérienne de fer martelé signée
Maurizio Galante, est une absolue réus-
site. Entourant la colonne centrale d'ori-
gine, prenant son envol autour du bureau
d'accueil, il est la pièce maîtresse de cette
architecture intérieure atypique.

Très inspiré, le créateur a suivi son objectif,
sans compromis. Dans la chambre, par
exemple, sur le sol de tommettes à l'an-
cienne, « j'ai voulu, raconte-t-il, disposer
des tapis; ça n'allait pas, ce n'était pas
juste; je les ai donc retirés ». Avec des lits
en fer forgé fin XIX^e, des armoires en
chêne d'origine italienne ou française, des
petites tables en fer, créations de Maurizio,
le décor est monacal, voire spartiate. Au-

dessus des têtes de lit, le créateur a calli-
graphié des extraits de *L'Odyssée* d'Homère.
Dans l'immense salle à manger, la rusticité
des chaises de campagne se mêle au gra-
phisme pop de panneaux mobiles en feut-
re blanc découpé qui renvoie à la mode
du créateur. Dans le salon aux murs blancs
et nus, les meubles contemporains sont
noirs. La rigueur de l'espace est adoucie
par une série de lampes flottantes, anémo-
nes nuageuses constituées de boules en
papier découpé et qui semblent en lévita-
tion. Dessinés spécialement par Maurizio
Galante, ces luminaires vacillants et poéti-
ques rappellent les savants « feuillets »
de ses étourdissantes robes du soir, de ses
vestes et de ses tuniques. Après ce brillant
exercice d'architecture intérieure, nul ne
s'étonnera d'apprendre que ce créateur
singulier et discret travaille à un nouveau
concept d'hôtellerie et qu'il est en train de
peaufiner une ligne de meubles comman-
dités par l'éditeur Baleri Italia.



PROFIL

MAURIZIO GALANTE

1963 Naissance à Latina (Italie)
1997 Partenariat avec Felissimo et
création de la société Maurizio Galante
à Paris
2003 Rétrospective de son travail au
Palazzo Pitti à Florence
2004 Collection haute couture présentée
à la fondation Cartier à Paris
Janvier 2006 Défilé haute couture à Paris



A FORO APPIO, MAURIZIO GALANTE A FAIT ŒUVRE D'ARCHÉOLOGUE, D'ARCHITECTE ET DE DESIGNER

