

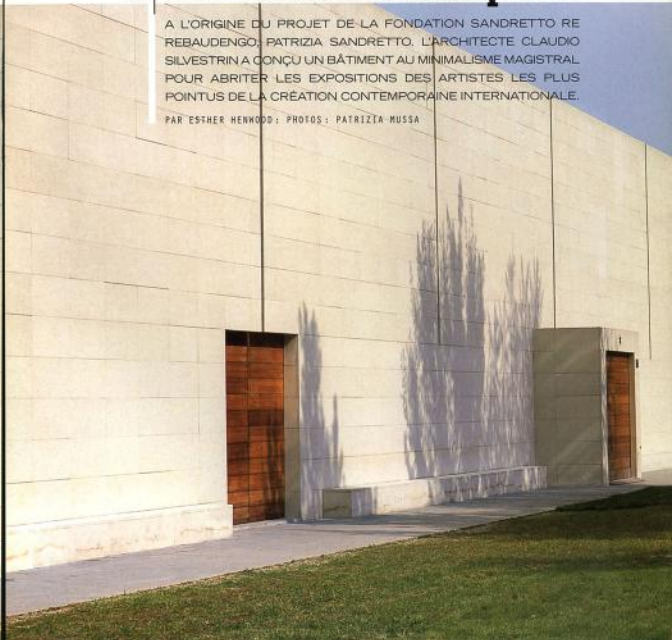
Architecture minimaliste signée Claudio Silvestrin pour la Fondation Sandretto Re Rebaudengo à Turin.

Turin

Une fondation exemplaire

A L'ORIGINE DU PROJET DE LA FONDATION SANDRETTO RE REBAUDENGO, PATRIZIA SANDRETTO. L'ARCHITECTE CLAUDIO SILVESTRIN A CONÇU UN BÂTIMENT AU MINIMALISME MAGISTRAL POUR ABRITER LES EXPOSITIONS DES ARTISTES LES PLUS POINTUS DE LA CRÉATION CONTEMPORAINE INTERNATIONALE.

PAR ESTHER HENWOOD ; PHOTOS : PATRIZIA MUSSA



CI-DESSOUS, la cafétéria conçue par l'artiste Rudolf Stingel. Les murs et le plafond s'ouvraient par l'arrière; le mobilier est habillé d'un matériau réfléchissant, on se croirait dans une discothèque des années 1970; PAGE DE DROITE, les vitrines du coin-boutique et l'œuvre originale « Mobili da Ufficio. Leggers » de Marco de Luca; EN BAS, Patrizia Sandretto dans son bureau.



L'ouverture de la fondation Sandretto Re Rebaudengo, nouveau centre d'art contemporain, qui a eu lieu en septembre dernier est un événement d'une grande importance pour la ville de Turin et pour l'art en général. Une fois de plus, la très intellectuelle capitale du Piémont révèle un avant-gardisme, un dynamisme et une distinction dont certaines cités européennes feraient bien de s'inspirer. A la tête de cet ambitieux projet, la pétillante, généreuse et infatigable Patrizia Sandretto qui a réussi son pari haut la main. Le soir du vernissage, la ville entière était là et la jeune génération surtout, qui a réservé un accueil plus qu'enthousiaste à cette culturelle entreprise. L'exposition inaugurale était d'ailleurs consacrée aux jeunes artistes d'Italie. *Exit, New Geography of Italian Art* en était le titre avec soixante créateurs sélectionnés par Francesco Bonami, conservateur de ce nouveau centre. Précisons qu'il est déjà directeur artistique de la première fondation Sandretto à Guarene d'Alba, senior curator au musée d'art contemporain de Chicago et qu'il a, à son actif, plusieurs sélections et conceptions de prestigieuses expositions en Italie (Biennale de Venise, 2003). Collectionneuse



Une des salles d'exposition encore vide de la fondation Sandretto. Les jeux de lumière provenant des ouvertures très minces dessinent un ballet aérien, magnifique. CI-DESSOUS, une maquette en bois «I maestri», une œuvre d'Andrea Sala (2002); à gauche, «Relax» de Giuseppe Pietroniro (2002).



installation lumineuse et musicale de Patrick Tuttofuoco. À DROITE, dans la salle de conférences conçue par Claudio Silvestrin, table de Christophe Pillet (Cappellini) et fauteuils de Piero Lissoni (Cappellini).



artistes italiens, j'étais consciente de faire un choix symbolique. Soutenir la production artistique contemporaine et la créativité italienne en particulier me semble une nécessité. Offrir un espace dans lequel les artistes peuvent créer, exposer et échanger des idées a toujours été un de mes grands rêves, un but que j'ai poursuivi depuis 1995 avec la naissance de la première fondation de Guarene... ». Le bâtiment qui va dorénavant abriter et exposer quelques-uns des paysages artistiques les plus pointus du futur est signé par l'architecte Claudio Silvestrin. On connaissait déjà certaines de ses réalisations pour Armani, Anish Kapoor, Calvin Klein, Cappellini... Parmi 26 projets présentés, c'est le sien qui a été retenu. Fidèle à une vision minimaliste de l'architecture, Claudio Silvestrin a conçu « un espace long et simple comme un hangar », dit-il. Toute horizontale, rigoureuse, lumineuse, la réalisation est d'une élégante sévérité. La façade est ponctuée de plusieurs ouvertures verticales et symétriques: 3 500 m² d'horizontalité, de pureté

et de lumière. À tout dire, cela ressemble comme deux gouttes d'eau à la chapelle de l'art contemporain que j'ai conçue à Turin. Côté exposants: bouillonnement, éclatement, provocation, humour, ecclésiastique se lisaient dans les vidéos, installations, peintures, sculptures, photographies des 60 jeunes italiens inconnus. Certains d'entre eux ne le resteront pas longtemps. Mention particulière à Patrick Tuttofuoco (29 ans) pour son installation lumineuse, colorée, musicale; Eleonora Chiari (32 ans) et Sara Goldchmied (28 ans) pour le regard ironique qu'elles jettent sur les relations entre jeunes et vieux; Marco de Luca, Alice Guareschi, aux talents très prometteurs. La seconde exposition était consacrée à la nouvelle installation *New Ocean* de Doug Aitken.

Lire adresses p. 218

EN SAVOIR PLUS

Fondation Sandretto Re Rebaudengo, Via Modane, 16, 10141 Turin, tél.: 00 39 011 19 83 16 00.