

COMUNE DI MILANO

PALAZZO MORANDO MUSEO DEL COSTUME MODA IMMAGINE DAL 6 GIUGNO AL 1 SETTEMBRE 2013

PATRIZIA MUSSA



LA GRANDE MOTTE LE TEMPLE DU SOLEIL



La Grande-Motte, une architecture mystique. Interrogato in merito alla sua reazione di fronte all'opera architettonica di Jean Balladur, l'architetto risponde: "Quello che mi ha particolarmente colpito, nell'opera di Jean Balladur, è la sua capacità di creare un discorso di rottura rispetto al discorso di rottura in voga a quell'epoca.

Alla fine degli anni sessanta, all'inizio degli anni settanta, la produzione architettonica pubblica si trovava in mano ai 'moderni', agli adepti di una linea dura, i cosiddetti neo-razionalisti. La prefabbricazione pesante è di regola, con il suo corollario, e cioè la mancanza di 'narrazione' e la colpevolizzazione del desiderio di architettura... Bisogna immaginare tutto questo per capire veramente il contesto in cui Jean Balladur ha creato La Grande-Motte!

Con Balladur, la rottura non concerne solo le scelte stilistiche dell'architetto. Quello che mi colpisce ancora oggi è quella libertà assurda che portava a credere che la prefabbricazione pesante potesse introdurre nuovamente una certa felicità nell'architettura.

Il modo in cui consideriamo oggi La Grande-Motte ci fa sentire vecchi, noi contemporanei, perché il nostro sguardo non ha la tolleranza che c'era nello sguardo di questo creatore. Balladur ha osato iniettare dello stile nella sua architettura come in un vestito di Paco Rabanne: incarna lo stile anni settanta! Ha anche aperto nuovi orizzonti teorici di fronte al principio di realtà: un rischio straordinario!

Ci sono sogni che nascono dall'architettura della Grande-Motte, qualcosa di molto strano, una sorta di plasticità che confina con il misticismo. Sì, è proprio questo... direi che l'architettura di Jean Balladur è mistica". Rudy Ricciotti

LA GRANDE MOTTE-LE TEMPLE DU SOLEIL

MUSSA@LIVIO.IT - PATRIZIAMUSSA.IT - LIVIO.IT - DUSTGALLERY.COM

COMUNE DI MILANO

PALAZZO MORANDO MUSEO DEL COSTUME MODA IMMAGINE DAL 6 GIUGNO AL 1 SETTEMBRE 2013

PATRIZIA MUSSA



LA GRANDE MOTTE LE TEMPLE DU SOLEIL



La Grande-Motte, une architecture mystique. Interrogé sur sa réaction à l'œuvre architecturale de Jean Balladur, l'architecte répond : « Ce qui m'a frappé dans l'œuvre de Jean Balladur, c'est sa capacité à créer un discours de rupture avec le discours de rupture ambiant à l'époque.

À la toute fin des années 1960, au début des années 1970, la production architecturale publique était entre les mains des "modernes", des adeptes d'une ligne dure, de ceux que l'on appellera les néo-rationalistes. La préfabrication lourde est la règle, avec comme corollaire l'absence de récit et la culpabilisation du désir d'architecture... il faut s'imaginer tout cela pour comprendre dans quel contexte Jean Balladur a créé La Grande-Motte !

Avec Balladur, la rupture n'est pas que dans les choix stylistiques de l'architecte. Ce qui me frappe encore aujourd'hui, c'est cette liberté irraisonnée de croire que dans la préfabrication lourde on pouvait réinventer du bonheur dans l'architecture.

Le regard que nous portons aujourd'hui sur La Grande-Motte nous donne un coup de vieux, à nous contemporains, parce que notre regard n'a pas la tolérance de celui de ce créateur. Balladur a osé mettre du style dans son architecture comme dans une tenue de Paco Rabanne, il incarne le style 70's ! Il a aussi ouvert de nouveaux chemins théoriques confrontés au principe du réel, c'est une sacrée prise de risque !

Il y a des rêves qui émergent de l'architecture de La Grande-Motte, quelque chose de très étrange, une espèce de plasticité à la limite du mystique. Oui, c'est ça... je dirais que l'architecture de Jean Balladur est mystique. »

Rudy Ricciotti

LA GRANDE MOTTE-LE TEMPLE DU SOLEIL

MUSSA@LIVIO.IT - PATRIZIAMUSSA.IT - LIVIO.IT - DUSTGALLERY.COM

COMUNE DI MILANO

PALAZZO MORANDO MUSEO DEL COSTUME MODA IMMAGINE DAL 6 GIUGNO AL 1 SETTEMBRE 2013

PATRIZIA MUSSA



LA GRANDE MOTTE LE TEMPLE DU SOLEIL



La Grande-Motte, une architecture mystique. Asked about his reaction to the architectural work of Jean Balladur, the architect replied: "What struck me about the work of Jean Balladur, is his ability to provide an alternative way of thinking to the prevailing alternative thinking at the time.

At the very end of the 1960s, and the beginning of the 1970s, public architectural production was in the hands of the 'modernists', followers of a hard line, people who one would call neo-rationalists. Heavy prefabrication was the rule, with as a consequence the absence of any story but with a guilt culture associated with any desire to promote architecture... you have to take all that on board in order to understand the context in which Jean Balladur created La Grande-Motte!

With Balladur, the alternative is not just in the stylistic choices of the architect. What strikes me even more today, is this irrational liberty in believing that in heavy prefabrication one could invent happiness within architecture.

La Grande-Motte seems to have become very dated, to modern people such as ourselves, because our view of it is not as tolerant as that of its creator. Balladur dared to introduce style into his architecture and like a Paco Rabanne outfit; he typifies the 70's style! He also opened new theoretical paths to challenge actual principles, which was a terrific risk to take!

But dreams are what do emerge from the architecture of La Grande-Motte, something very strange, a kind of plasticity which is almost mystical. Yes, that's what it is... I'd say that Jean Balladur's architecture is mystical."

Rudy Ricciotti

LA GRANDE MOTTE-LE TEMPLE DU SOLEIL

MUSSA@LIVIO.IT - PATRIZIAMUSSA.IT - LIVIO.IT - DUSTGALLERY.COM